



PIENNAALI 2025

raportti / report



Pässinnokan Piennaali

Pässinnokan Piennaali on omaehtoinen ja vapaamuotoinen taidefestivaali, joka kokoaa yhteen taitelijoita ja luovia tekijöitä jakamaan ideoita, työskentelemään yhdessä ja tutkimaan taiteen tekemistä matalalla kynnyksellä. Vuonna 2025 Piennaali järjestettiin toista kertaa Pässinnokan niemen luonnonläheisessä ympäristössä, ja siitä on rakentumassa vuosittainen perinne.

Osallistujia inspiroidaan erilaisten tehtävänantojen avulla, mutta teosten muodolle ei aseteta

rajoitteita. Syntyneet teokset voivat olla esimerkiksi installaatioita, esityksiä, valokuvia, ääni- tai kehollisia teoksia, pelejä, retriittejä, työpajoja tai tilallisia kokonaisuuksia.

Tämä portfolio dokumentoi vuoden 2025 Piennaalin teoksia, tunnelmia ja ajatuksia. Se toimii sekä arkistona että kunnianosoituksena yhteiselle, luovalle ajalle.

Pässinnokka Piennaale

Pässinnokka Piennaali is an independent and informal art festival that brings together artists and creative minds to share ideas, collaborate, and explore artistic expression in a low-threshold setting. In 2025, the Piennaali was held for the second time in the lakeside and forest surroundings of the Pässinnokka peninsula, and it is shaping into an annual tradition.

Participants are guided by a variety of creative prompts, but the form of the artworks is left completely open. The resulting works may take the shape of installations, performances, photographs, sound or movement-based pieces, games, retreats, workshops, or site-specific constructions.

This portfolio documents the works, atmosphere, and reflections of the 2025 Piennaali. It serves both as an archive and as a tribute to a shared moment of creativity.



SISÄLLYSLUETTELO

Pässinnokan Piennaali 2025: Yhteenveto	3
Pässinnokka Piennaale 2025: Summary	7
Teosluettelo / List of works	10



eemeli: Näe minutkin! / See Me Too!



kuu: Linna / The Castle



Kerkkä: Heijastus / Reflection

Pässinnokan Piennaali 2025: Yhteenveto

Vuoden 2025 Pässinnokan Piennaali kokosi yhteen 17 taiteilijaa jakamaan luovuuttaan, ajatteluaan ja mielikuvitustaan. Neljän päivän aikana syntyi yhteensä 25 ainutlaatuista teosta, jotka ulottuivat esityksistä installaatioihin, retriiteistä peleihin ja konsepteista kokemuksiin.



Cerfeuil: Asteroid

Piennaalissa nähtiin kaikkiaan:

- 7 esitystä
- 10 installaatiota
- 7 interaktiivista teosta, retriittiä, fasilitoitua työpajaa tai pelillistä kokemusta
- 1 käsitetaiteellinen teos

Teokset käsittelivät laajasti erilaisia aiheita:

sukupolvien välistä diskommunikaatiota, häpeää ja nähdynsi tulemistä, matkan kaipuuta, antikapitalismia, muistia, pyhyttä, kehollista läsnäoloa ja luonnon kokemista. Materiaalit vaihtelivat ja olivat usein sidoksissa lähiympäristöön ja sattumiin. Käytettyihin materiaaleihin kuului mm.

Lasol-kanisteri, älypuhelin, narua, köyttä, tarralappuja, kumipatjoja, vanha linnunpesä, näkinkenkiä, puutarhavälineitä sekä monenlaisia

luonnonmateriaaleja kuten

puunrunkoja, käpyjä, oksia, sammalta ja mustikoita.

Piennaalissa taidetta ei synnytetty tyhjästä, vaan osallistujat saattoivat tarttua erilaisiin tehtävänantoihin kolmesta pääkategoriasta: **visuaalinen taide**,



Kapitalistisika: Paratiisi / Paradise



kuu: Metsä / The Forest



Kiki Crow: Nonbody

esityksellinen taide ja **interaktiivinen taide**. Lisäksi käytössä oli **extra-kategoria**, jossa tehtävät olivat yhteisöllisiä luovia haasteita. Tehtävänannot toimivat inspiraationa ja lähtöpisteenä, mutta eivät rajoittaneet tai määritelleet lopputulosta. Kukin teos sai muotoutua omaksi kokonaisuudekseen – yksin tai yhdessä toteutettuna.

Kaikkia teoksia ei ole valokuvattu, eikä jokaista hetkeä dokumentoitu. Osa kokemuksista oli intiimejä, eikä niihin liittynyt ulkopuolista dokumentointia.

Osasta teoksista saatiin

valokuvia vasta jälkikäteen. Kaikki festivaalien luovat prosessit eivät koskaan valmistuneet – tai valmistuvat myöhemmin. Piennaalissa taide ei rajoittunut teoksiin: taidetta nähtiin myös nuotiossa, järven kimmellyksessä, yöllisissä lyhdyissä, kiiltomadoissa, hämähäkin verkoissa, auringonlaskun väreissä tai leppäkertun

liikkeessä ruokapöydällä.



matias: Matias1



eemeli: Näe minutkin! / See Me Too!

Taide oli piennaalissa yhteinen leikki – tila, jossa ei ollut oikeaa tai väärää, vain mahdollisuus kysyä: ”Voiskohan tehdä teoksen, joka...” Moni teos sai alkunsa hetkellisestä oivalluksesta tai hiljaisesta havainnosta, toiset puolestaan vaativat enemmän suunnittelua ja toteutusta. Mukana oli sekä yksin luotuja pohdintoja että yhdessä rakennettuja ja osallistavia kokemuksia.

Joskus liikuttiin parodian kaltevilla pinnalla – leikittiin vakavalla ja vakavoiduttiin leikin äärellä. Toisinaan mentiin aidan matalimmasta kohdasta, toisinaan taas kohotettiin kunnianhimoisesti korkeuksiin.



Iisakki: The Canvas of Human Life

Kokijana ei aina tiennyt, miten teokseen tulisi suhtautua: oliko sopivaa nauraa, saiko hiljentyä, oliko tarkoitus osallistua tai kenties vain katsoa sivusta. Voiko teosta tulkita kevyesti, entä saiko itsekin heittää keppejä veteen?

Festivaali tarjosi tilan, jossa sai luvan antautua luovuudelle – mutta myös vastustaa sitä. Moni saattoikin löytää itsensä jännittävästä ristiriidasta: samaan aikaan teki mieli vetäytyä ja toisaalta astua esiin, epäillä ja uskoa, antautua ja vastustaa, pitää kiinni ja päästää irti. Taide syntyi usein juuri tässä liikkeessä – arvo ei ollut vain lopputuloksessa, vaan myös itse prosessissa. Festivaali olikin täynnä tunnetta ja liikettä: jännitystä, liikutusta, iloa, naurua, vaivaantumista, vastustusta, epäilyä, rohkeutta, viipyilyä, herkkyyttä ja leikkimielisyyttä.



Cerfeuil: Asteroid



matias: Matias2



kuu: Linna / The Castle

Yksi piennaalin suurimmista lahjoista itselleni oli se kutkutus, joka syntyi joka kerta, kun uusi teos oli valmis esiteltäväksi. Kun sai nähdä, kuulla ja kokea toisen ajattelua ja luovuutta: miten joku toinen oli jäsentänyt idean, kiteyttänyt jotain omasta sisäisestä kokemuksestaan näkyväksi. Ja toisaalta myös se kutkutus, joka syntyi, kun

pääsi itse jakamaan oman ideansa, valmistellun teoksen tai hupsun oivalluksen muiden nähtäväksi ja koettavaksi. Niin kuin lapsena: *”Nyt saa tulla katsomaan!”*

Piennaali oli myös keskustelun ja kohtaamisen paikka. Teokset herättivät pohdintoja, tulkintoja ja arvokkaita keskusteluja, jotka toivat esiin taiteen rikkauden ja sen mahdollisuuden avata yhteistä tilaa

ajattelulle. Pässinnokan Piennaali osoitti jälleen, että taide voi avata, yhdistää ja kantaa – ollessaan yhtä aikaa ajattelua, tunnetta, leikkiä, mielikuvitusta ja rohkeutta.

Lämmin kiitos jokaiselle, joka osallistui – jakoi itsestään, oli läsnä ja loi tämän yhteisen hetken. Pässinnokan Piennaali sai vuonna 2025 uuden kerroksen historiaansa – toivottavasti monien tulevien vuosien perinteenä.

21.7.2025 Pässinnokalla
Ilja Eemeli Mäkelä



Kerkkä: Heijastus / Reflection



eemeli: Vihdoinkin Pariisiin / Finally to Paris



Tihilicious: Ichiban

Pässinnokka Piennaale 2025: Summary

The 2025 Pässinnokka Piennaali brought together 17 artists to share their creativity, imagination, and ways of thinking. Over the course of four days, 25 unique works were created, ranging from performances and installations to retreats, games, and conceptual experiences.

The Piennaali included:

- 7 performances
- 10 installations
- 7 interactive works, retreats, facilitated workshops or playful experiences
- 1 conceptual piece



Työryhmä: 10 "sticks" on a board



matias: Matias1

The works addressed a broad range of themes: intergenerational discommunication, shame and visibility, longing for travel, anti-capitalism, memory, sacredness, embodiment, and sensory connection to nature. Materials varied and were often



h: Aukko

linked to the surroundings or discovered by chance. They included, among others, a Lasol canister, a smartphone, string, rope, sticky notes, rubber floats, an old bird's nest, seashells, garden tools, and a wide variety of natural materials such as tree trunks, pine cones, twigs, moss, and blueberries.



matias: Matias2

Not all works were photographed, and not every moment was documented. Some experiences were intimate, unfolding without outside observers. In some cases, photos were only captured after the presentation. Not all creative processes reached completion during the festival — some may evolve



eemeli: Näe minutkin! / See Me Too! (part of the temple)

Art at the Piennaali was not created from nothing; participants could draw inspiration from prompts provided in three main categories: **visual art**, **performative art**, and **interactive art**.

Additionally, **an extra category** featured collaborative creative challenges. These prompts served as inspiration and a starting point, but did not define or limit the outcomes. Each piece was free to take shape as its own whole — whether created individually or collectively.



matias: Matias2

later, or never. And the boundaries of art were fluid: it was also found in the campfire, the sparkle of the lake, glowworms at night, lanterns, spiderwebs, colors of the sunset, or a ladybug crossing the dinner table.

Art at the Piennaali was a shared form of play — a space with no right or wrong, only the freedom to ask: “*What if I made a piece that...*” Some works emerged from spontaneous insights or quiet observations, while others required detailed planning and execution. There were solitary reflections and collaboratively built, participatory experiences.

At times, artists treaded the slippery slope of parody — playing seriously and taking play seriously. Sometimes they walked beneath the lowest bar of the fence; at other times, they reached ambitiously toward the sky. As a viewer, it wasn't always clear how to respond: Was it okay to laugh? Was one meant to fall silent? Was the piece inviting participation, or was it simply to be witnessed? Could the work be taken lightly, and was one allowed to throw sticks into the water too?



Lyyli Suomalainen: The Third Child – Comeback

The festival offered a space where one could freely surrender to creativity — or resist it. Many found themselves in a rich tension: the desire to retreat and step forward at once; to doubt and to believe; to hold on and to let go. Art was often born precisely in that movement — in a process where the value lay not just in the result but in the experience itself. The weekend was full of feeling and motion: tension, emotion, joy, laughter, awkwardness, hesitation, courage, slowness, vulnerability, and playfulness.

For me one of the greatest gifts of the Piennaali was that thrill that came every time a new piece was ready to be shown. To see, hear and feel someone else's thought and creativity — how an idea had been shaped and a personal experience translated into form. And likewise, the thrill of sharing one's own idea, carefully constructed piece or spontaneous impulse with others. Like a child saying: *"Come see what I made!"*



Kerkkä: Heijastus / Reflection



Tihilicious: Ichiban

The Piennaali was also a space for dialogue and connection. The works inspired thoughts, interpretations, and valuable discussions that revealed the richness of art and its ability to open shared space for reflection. Once again, Pässinnokka Piennaali 2025 showed how art can open, unite and carry us — as a form of thought, feeling, imagination, play, and courage all at once.

Warm thanks to each and every participant — for showing up, sharing something of yourself, and helping to create this moment together. The Pässinnokka Piennaali gained a new layer in 2025 — and, hopefully, continues as a cherished annual tradition.

21.7.2025 Pässinnokka

Ilja Eemeli Mäkelä



matias: Matias2



Cerfeuil: Asteroid

Teosluettelo / List of works

1. Nimetön: Nimetön / Untitled

Esitys sukupolvien välisestä diskommunikaatiosta terassilla. Yksi näyttelijä.

A performance on intergenerational miscommunication, staged on a terrace. One performer.

2. eemeli: Vihdoinkin Pariisiin / Finally to Paris

Esitys matkan odotuksesta. Tuoli ja matkalaukku kivellä. Yksi näyttelijä.

A performance about the anticipation of travel. A chair and suitcase on a rock. One performer.

3. matias: Matias1

Installaatio. Antikapitalistinen aavikkoteos rinteessä. Vesikanisterit, juomapakkaus, hiekka.

An anti-capitalist desert-themed installation on a slope. Water canisters, beverage pack, sand.



kuu: Metsä



matias: Matias2



h: Aukko

4. Minu Costeau: Ei mennyt masiina / It Didn't Machine

Interaktiivinen esitys.

An interactive performance piece.

5. Cerfeuil: sabbat hangout

Installaatio. Metsikön eteen sijoittuva moniosainen tilateos.

A multi-part installation set in front of a woodland area.

6. Työryhmä: 10 "sticks" on a board

Osallistava peliteos. Yhteinen luova prosessi pelin äärellä.

A participatory game piece. A collective creative process through play.

7. matias & Nimetön: Kiireetöntä kelluntaa karahkalta /

Leisurely Drift from the Stump

Esitys järvellä. Kaksi näyttelijää.

A lake performance. Two performers.

8. Minu Costeau: Kaarnamatka / Journeying Bark

Interaktiivinen kokemus. Teos tunto- ja kuuloaisteille.

An interactive sensory experience for touch and hearing.

9. Cerfeuil: Asteroid

Installaatio. Rannalle sijoitettu veistoksellinen kokonaisuus.

An installation placed on the shoreline, sculptural in nature.

10. eemeli: Omakeuva pinnalle / Self-Portrait to the Surface

Osallistava teos. Laiturilla toteutettu teos, jossa järven pinta toimii kanvaasina.

A participatory piece. The lake's surface acts as a canvas, created on a pier.

11. matias: Matias2

Visuaalinen teos. Kävyistä koostettu installaatio.

A visual installation composed of pinecones.

12. Kerkkä: Heijastus / Reflection

Ripustettu installaatio rannalla.

A suspended installation by the shore.

13. Työryhmä: Pillow Fight

Interaktiivinen aktiviteetti. Tyynytaistelu erityissäännöin toteutettuna.

An interactive activity. A pillow fight with specific rules.



Kiki Crow: Nonbody

14. Kiki Crow: Nonbody

Esityksellinen installaatio. Teos tien pientareella ja puussa.
A performative installation between a roadside and a tree.

15. Lyylly Suomalainen: The Third Child – Comeback

Installaatio porraskaiteella.
An installation along a staircase railing.

16. Kapitalistisika: Paratiisi / Paradise

Laiturilla ja järvessä toteutettu esitys. Kolme näyttelijää.
A performance set on a pier and in the lake. Three performers.

17. h: Aukko / The Opening

Käsitetaiteellinen installaatio ja löytöretki.
A conceptual installation and exploratory journey.

18. Iisakki: The Canvas of Human Life

Installaatio sähkötolppaa vasten. Vesihana, puunkuori, myrskylyhty, luonnonkukkia.
An installation against an electric pole. Water tap, tree bark, lantern, wildflowers.

19. kuu: Metsä / The Forest

Installaatio puun juurella. Keppejä, oksia, varpuja, kiviä, käpyjä.
An installation at the base of a tree. Sticks, twigs, moss, stones, cones.



Detail of "sabbath hangout" by Cerfeuill

20. eemeli: Näe minutkin! / See Me Too!

Osallistava retriitti-teos. Häpeän tematiikkaa käsittelevä vaellus nähdäksi kaipaavien puiden kautta metsäiseen temppeleihin, jossa kollektiivinen kokemus. Siivet käsissä.
A participatory retreat piece. A pilgrimage through trees longing to be seen, ending in a forest temple for a collective experience. Wings in hands.



21. Liperin Mona Lisa: Uudestaan... ja uudestaan / Again... and Again

Installaatio huussissa.
An installation inside an outhouse.

22. Tihilicious: Ichiban

Kertomuksellinen teos. Näkymä ja tarina yhdistyvät.
A narrative piece. A view and a story merged into one.

eemeli: Näe minutkin! / See Me Too!

23. kuu: Linna / The Castle

Installaatio puun juurella. Keppejä, kiviä, käpyjä, polttopuita, kukkia, mustikoita, sammalta.

An installation at the root of a tree. Sticks, stones, cones, firewood, flowers, blueberries, moss.

24. Tenho: Pyöritys / The Spin

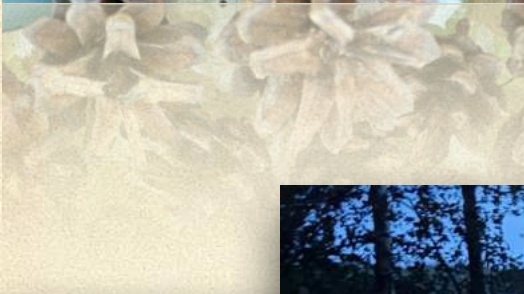
Interaktiivinen liikkeellinen teos. Toteutettu vedessä.

An interactive movement-based piece, performed in water.

25. Mr. Reel: Muistoja / Memories

Workshop-muotoinen teos. Yhteisöllinen muistin ja jakamisen tila.

A workshop-based piece. A communal space for memory and sharing.





Piennaali

ENTÄ JOS KAIKKI ONKIN ARTTII?

17.-20.7.